

THE HISTORY OF WRONG GUYS

MARGE: "Charlie? Can I get your opinion here?"

CHARLIE: Excuse - moi. [MUSIC]

LAUREN: " Oh, que non. Tu vas pas commencer. Ma vieille, je te préviens! Oh, c'est pas vrai! Je crois que j'ai un béguin. Je peux pas. Et merde! Je suis en train de tomber amoureuse.

Music and Lyrics by Cyndi Lauper,
Orchestration by Stephen Oremus

1 $\text{♩} = 130.5$ 4x

2 3 4 5

(Hns. tacet) (R.H. 2nd X only) Oh, non. Pour - tant...

mp B $\flat$ 5 B $\flat$ 5 F/A A $\flat$ 5 E $\flat$ 5

Kick HH V-Drs. V-Drs. Drs. sim. →

6

LAUREN: 7 8 9 3 3

Nous, les femmes, on peut comp - ter sur nous. On fait toutes le mau - vais choix.

+Vlns. G2 B $\flat$ 5 F/A A $\flat$ 5 E $\flat$ 5

mf +Vcl. Bs. w/Bs. sim. →

CHARLIE: "Lauren? Lauren."

LAUREN: "Huh?"

CHARLIE: Je me disais si je te laisse à la chaîne, je vais g-acher tes talents. Je voudrais que tu travailles avec moi sur l'expo de Milan.

LAUREN: Tu ne me dois rien.

CHARLIE: Ah, non? Je te rappelle que tout ça a commencé parce que t'as piqué une crise.

LAUREN: J'ai piqué une crise, mais c'est toi qui as eu l'idée. C'est pour ça que certains d'entre nous ont leur nom sur une usine et d'autres sur une feuille de présence.

CHARLIE: En tant que personne dont le nom est sur une usine, je te demande si tu m'autorises à mettre ton nom sur une de feuille de présence réservée aux cadres. [GO ON]

10 11 12 13 14

Ne vas - tu en êt - re qu'un é - nième pour moi. Uh - oh G.P.

B $\flat$ 5 F/A A $\flat$ 5 E $\flat$ 5 (stop time)

15 **3x** 16 17 **LAUREN (3rd x only):** 18

C: Bon. Tant mieux. Quoi? J'ai quelque chose dans les dents? O - ky - do - ky boss.

L: C'est étonnant comme on peut connaître une personne toute sa vie et ne pas le connaître du tout. **C:** Ah. Bon, ben, à plus tard.

(R.H. 3rd X only)

B $\flat$ 5 *mp*

K2: Stgs.

(G2, Stgs, Bs. OUT)

19 20 21 22

Je m'di - sais que tu ve - nais d'les - pace. Qui est ce type gé - nial à ta place?

+Vlns. K2: Nord

mf B $\flat$ 5

F/A A $\flat$ 5 E $\flat$ 5

K2 *sim.* +Vcl, Bs.

23 24 25 26

T'es plu - tôt chou quand t'es pas ti - mide. Uh oh

B $\flat$ 5 F/A A $\flat$ 5 E $\flat$ 5

27 28 29 30

J'ai dé - jà vé - cu ça pour - tant me re - voi - là un aut' cha - pit - re dans l'his - toire des mecs pas pour moi

STRING QUARTET

w/Vln, K2

+G1, K2, Vcl, Bs.

31 32 33 34

A - vant t'é - tais ra-soir fa - dasse à en cre - ver mais maint - te - nant com-ment veux-tu que je te laisse pas - ser?

B $\flat$ F/A A $\flat$ 5 E $\flat$ 5

G's ♩ 's Tom ♩ 's SD ♩ 's

35 36 37 38

Char - lie, j'te le dis:

Vlns, K2: Stgs.

Rockford Files Portamento (sounds 8vb)

f B $\flat$ 5 Airy Pad (with Attack) F C $\flat$ 5 F

G1 arps, G2, K2, Vcl, Bs. ♩ 's
Drs: busy backbeat time

39 40 41 42

on m'a dé - jà fait du mal.

B $\flat$ 5 F C $\flat$ 5

V.S.

43 44 45

Est-ce que tu s'rais plus com - plexe? Tout ça me laisse per - plexe.

46 47 48

Est-ce que tu s'rais quel - qu'un de gé - nial?

49 50 51 52

Oh Oh oh woah

53 LAUREN: Il a une copine, pauvre andouille. Pourquoi ils sont chouettes que quand ils sont pas libres?

(Stgs, G1, Bs. OUT)

G2 *sub. mp*
Analog YAZ Synth B $\flat$ 5

w/K2 Drs. Drs. *sim.* →

57

je veux pas être une a mou-reuse mau - di - ite J'suis quand même pas si sotté

+Vlns.
G2 *mf* B $\flat$ 5 K2: Nord
Vcl, Bs. *etc.*

61

Vaut mieux que je l'ou - blie, oui vaut mieux qu'on reste potes Uhn - ohw.

B $\flat$ 5 F/A A $\flat$ 5 E $\flat$ 5

V.S.

65 66 67 68

J'ai dé - jà vé - cu ça pour - tant me re - voi - là! Un aut' cha - pit - re dans l'his - toire des mecs pas pour moi

STRING QUARTET

w/Vln, K2

B $\flat$ F/A A $\flat$ 5 E $\flat$ 5

+G1, K2, Vcl, Bs.

69 70 71 72

Hi - er é - tait moche Mon coeur bat - tait à peine Mais voi - là que tout à coup ma coupe est pres - que pleine -

B $\flat$ F/A A $\flat$ 5 E $\flat$ 5

G's ♩ 's Tom ♩ 's SD ♩ 's

73 74 75 76 (to 85)

Char - lie, J'te le dis: _____

Vlns, K2: Stgs.

f

Rockford Files Portamento (sounds 8vb)

BOTH HANDS *f* B $\flat$ 5 F C $\flat$ 5 F

Airy Pad (with Attack)

G1 arps, G2, K2, Vcl, Bs. ♩ 's
Drs: busy backbeat time

85 86 87 88

On m'a dé - jà fait du mal — - oh — - oh

B $\flat$ 5 F C 5

89 90 91 92

oh woah L'his-toire des mecs pas pour moi Cha - pi - tre

C 5 *f*

Tom, Kick SD

V.S.

93 un: c'est un chien 94 deux: y croit qu'est un jeu 95 trois: c'est un rat

w/G's +K2: Organ $\circ$'s 8va
 Wurly
 sub. *p* cresc. *poco a poco* E⁵

96 quatre: il aime la fille d'en face 97 cinq: aime le mec d'en face 98 six: vou - drait bien qu'tu t'casses

F⁵ G⁵ A⁵

99 100 100A Il est pas sin - cère il veut pas se taire il te rend a - mère il pré - fère sa mère

f
 Drs. stop

101 101A 102 et... sa co - pine s'ap - pelle Ni - co - la hhh... CHARLIE: Prête à te mettre au travail? [GO ON]

SD Toms V.S.

103 104 105 106

Char - lie, j'te le dis:

Vlns, K2: Stgs.

[Rockford Files Portamento (sounds 8vb)]

BOTH HANDS *ff* B $\flat$ 5 [Airy Pad (with Attack) (sounds 8va)] F C5 F

K2, Vcl. G's, Bs. ♩ 's
Drs: busy backbeat time

107 108 109 110

On m'a dé - jà fait du mal ooh woah ooh whoa

B $\flat$ 5 F C5

111 112 113 114

Je crois bien que t'es quel - qu'un qui vaut que je m'at - tarde

B $\flat$ 5 F C5 F

115 116 117

Mais j'ai don - né et j'en ai marre oh,

B $\flat$ 5 F C5

TRISH: Où tu vas?

LAUREN: J'ai été cadrifiée.

[GO ON]

118 119 120 121

- oh - oh

K2, Stgs. Tutti

(Tutti)

FAST STRINGS
(sounding 15ma)

LH PLAY