

TAKE WHAT YOU GOT

*Music and Lyrics by Cyndi Lauper
Orchestration by Stephen Oremus*

CHARLIE: "Is selling cheap imports your aspiration?"
HARRY: "It's... it's... it's..."

HARRY: "If my life was nothing more than shoes, you'd find me swinging by my tie from a steam pipe." [MUSIC]

Mumford-esque ♩ = 122

1 HARRY: (cont.) "My guitar, my mates, and music are my escape. It ain't perfect, but it's what I got."

TACET (Hns. tacet)

2

3

Ac. G2 *mf* B5 BMaj⁷ B5 BMaj⁷ E2 F♯/E

w/Kick ♪'s, SD ♪'s

4

5 HARRY:

Sou - viens - toi du pub où al - laient nos pères le

6 3

E2 F♯/E B5 BMaj⁷ B5 BMaj⁷

7

8

9 CHARLIE:

soir a - près le bou - lot Sou - viens - toi du pré der -

E2 F♯/E E2 F♯/E B5 BMaj⁷

Keyboard 1/Conductor

2. TAKE WHAT YOU GOT

Kinky Boots

HARRY:

10 - rièr le pub 11 où on f'sait les sots 12 Eh ben,

B5 BMaj⁷ E2 F#/^E E2 F#/^E

CHARLIE:

13 not - re pub est un bow - ling 14 et le pré un

LH PLAY G#m⁷ E2 B5

HARRY:

16 grand buil - ding. Quoi que tu fasses dis - toi que tout

F#sus B5 BMaj⁷ B5 BMaj⁷

19 passe. 20 Tu dois dire

E2 F#/^E E2

Keyboard 1/Conductor

3. TAKE WHAT YOU GOT

Kinky Boots

21

oui à c'qui vient même s'il pleut des cordes en che-

RH PLAY ACCORDION

f G[#]m⁷ Bs. simile B⁵

Mandolin 1, G₂, K2: Banjo arps, SD ♩'s

24 -min. Si tu 't plantes, c'est très — bien tu

Fsus G[#]m⁷ E²

27 sais 'que ce n'est ja - mais pour rien. Tu dois dire oui à c'qui

B⁵ Fsus G[#]m⁷

(to 31)

V.S.

Keyboard 1/Conductor

4. TAKE WHAT YOU GOT

Kinky Boots

31 CHARLIE: 32 33 34

vient.

PIANO w/K2: Organ pads
(Mdln. out) *mf* B⁵ BMaj⁷
G2 sim. ♩'s

B⁵ BMaj⁷ E² F♯/E
E² F♯/E

w/Kick ♩'s, SD ♩'s

HARRY: 35 36 37

Et tu di - sais que tu par - ti - rais que non, tu ne rest' - rais pas

B⁵ BMaj⁷ B⁵ BMaj⁷ E² F♯/E

Bs. sim.

CHARLIE: 38 39 40

E² F♯/E G♯m⁷ E²

Bs. sim.

HARRY: 41 42 43

On n'a - vance

B⁵ F♯sus B⁵ +Mndl. ♩'s BMaj⁷

Keyboard 1/Conductor

5. TAKE WHAT YOU GOT

Kinky Boots

44

45

46

47

48

49

50

oui à c'qui vient même s'il pleut des cordes en che min. Si tu
w/K2: Organ hi pads
ACCORDION

f +Vln. 1 8va G#m7 E2 simile B5 F#sus

Mandolin 1, G2,
K2: Banjo arps, SD ♪'s

51

52

53

t'plantes, c'est très bien. Tu sais que ce n'est ja - mais pour

G#m7 E2 B5

54

55

56

rien. Tu dois dire oui à c'qui vient.
(G2 time cont.)

F#sus G#m7 A9

Dr. fill Drs.