

TAKE WHAT YOU GOT

Music and Lyrics by Cyndi Lauper
Orchestration by Stephen Oremus

CHARLIE: "Is selling cheap imports your aspiration?"

HARRY: "If my life was nothing more than shoes, you'd find me swinging by my tie from a steam pipe." [MUSIC]

Mumford-esque ♩ = 122

1 2 3

HARRY: (cont.) "My guitar, my mates, and music are my escape. It ain't perfect, but it's what I got."

TACET (Hns. tacet)

Ac. G2 *mf* B⁵ BMaj⁷ B⁵ BMaj⁷ E² F[♯]/E

w/Kick ♩'s, SD ♩'s

4 5 6

HARRY:

Sou - viens - toi du pub où al - laient nos pères le

E² F[♯]/E B⁵ BMaj⁷ B⁵ BMaj⁷

7 8 9

CHARLIE:

soir a - près le bou - lot Sou - viens - toi du pré der -

E² F[♯]/E E² F[♯]/E B⁵ BMaj⁷

10 **HARRY:**

-rière le pub où on f'sait les sots Eh ben,

B⁵ BMaj⁷ E² F[#]/E E² F[#]/E

13 **CHARLIE:**

not - re pub est un bow - ling et le pré un

LH PLAY G[#]m⁷ E² B⁵

16 **HARRY:**

grand buil - ding. Quoi que tu fasses dis - toi que tout

F[#]sus B⁵ BMaj⁷ B⁵ BMaj⁷

19

passe. Tu dois dire

E² F[#]/E E²

21

22

23

oui à c'qui vient même s'il pleut des cordes en che-

RH PLAY **ACCORDION**

f G#m7 Bs. *simile* B5 E2

Mandolin 1, G2, K2: Banjo arps, SD ♪'s

24

25

26

-min. Si tu t'plantes, c'est très — bien tu

F#sus G#m7 E2

27

28

29

(to 31)

sais 'que ce n'est ja - mais pour rien. Tu dois dire oui à c'qui

B5 F#sus G#m7

V.S.

31 CHARLIE: 32 33 34

vient.

PIANO

w/K2: Organ pads
(Mdl. out) *mf* B⁵ BMaj⁷
G2 *sim.* ♪'s

B⁵ BMaj⁷ E² F[♯]/E E² F[♯]/E

w/Kick ♪'s, SD ♪'s

35 HARRY: 36 37

Et tu di - sais que tu par - ti - rais que non, tu ne rest' - rais pas

B⁵ BMaj⁷ B⁵ BMaj⁷ E² F[♯]/E

Bs. sim.

38 CHARLIE: 39 40

E² F[♯]/E G[♯]m⁷ E²

Bs. sim.

41 HARRY: 42 43

On n'a - vance

B⁵ F[♯]sus B⁵ +Mndln. ♪'s BMaj⁷

44 pas ac - cro - ché au pas - sé. 45 46 Tu dois dire

47 oui à c'qui vient même s'il pleut des cordes en che - min. Si tu

51 t'plantes, c'est très - bien. 52 53 Tu sais que ce n'est ja - mais pour

54 rien. 55 56 Tu dois dire oui à c'qui vient. (G2 time cont.)

Dr. fill Drs.

Chords: B⁵, BMaj⁷, E², F[#]/E, E², G[#]m⁷, E², B⁵ *simile*, F[#]sus, G[#]m⁷, E², B⁵, F[#]sus, G[#]m⁷, A⁹

Annotations: w/K2: Organ hi pads, ACCORDION, +Vln. 1 8va, Mandolin 1, G2, K2: Banjo arps, SD, Cr., SD, Dr.