

40 watch - ing - my - self 41 and I know 42 what to do. 43 Hey,

44 look at me now 45 It's a shoe.

Chords: C $\flat$, D $\flat$, G $\flat$, C $\flat$ /G $\flat$, C $\flat$ /G $\flat$, D $\flat$

47 **Rock** ♩ = 138 48 → 50

DIST. EL. GTR. *f* D $\flat$ 5 D $\flat$ /F B $\flat$ m A $\flat$ /C

w/G1, G2 (8va), Bs.
Tom 's

51

Il est temps que ça bouge, que je voie rouge, que je m'en - vole.

Drs. time

55

Je re - prends la con - fiance, il faut qu'ja - vance, Que j'rock 'n' roll.

59

Un pied, deux pieds, l'un a - près l'aut - tre. A - vant qu'on me par-don-ne, j'a -

64

- vais au-cune ju - geote, mais là y'a plus per - son - ne qui m'au - ra à sa botte. C'est vrai que de - vant moi se

68 69 70 71

dresse un mur. Mon a - ve - nir n'au - gu - re rien de sûr. On n'peut pas di - re que l'af -

G1

72 73 74 75

- fai - re est dans le sac. mais faut que j'at -

Bbm Ab Gb Ab

Drs. fill

76 77 78 79

- taque. Faut que j'at - taque

G1 w/arps. mf

K2

TACET mf

G2 D $\flat$ /F d. G $\flat$ d. D $\flat$ /F d. Ab/E $\flat$ d.

Bs.
HH's

80

C'est dingue, j'a - vais ça en moi. J'me sens comme un roi: où'est ma cou - ronne?

81 82 83

PLAY *f* **DIST. EL. GTR.** $D\flat^5$ $D\flat/F$ $G\flat^5$ $B\flat m$ $A\flat/C$

w/G1, G2 (8va), Bs.
Drs: *sim.*

84

Plus rien ne m'en - pri - sonne. Faut qu'ça bas - tonne. Show must go on.

85 86 87

$D\flat^5$ $D\flat/F$ $G\flat^5$ $B\flat m$ $A\flat/C$

88

Un pied, deux pieds, l'un a - près l'au - yeah, yeah. A - vant j'a-vais la trouil-le, toute ma

89 90 91 92

$D\flat^5$ $D\flat/F$ $G\flat^5$ $B\flat m$ $A\flat/C$ $B\flat^5$

93

vie é - tait un flop. Mais là c'est marche ou crève, a - lors là, faut que j'ga - lope. C'est vrai que de-vant moi se

94 95 96

$B\flat^5$ $A\flat^5$ $\wedge$

97 98 99 100

dresse un mur. Mon a - ve - nir n'au - gu - re rien de sûr. On n'peut pas di - re que l'af -

K2

LH PLAY Db Ebm Db/F Gb

w/G2, Bs.
Drs: busier

101 102 103 104

- fai - re est dans le sac. Mais faut que j'at -

Bbm Ab Gb Ab

K2: Steam Blast

105 106 107 108

- taque. C'n'est pas qu'une u - sine i - ci.

Stgs, K2: Stgs.

8vb

Db/F G2

Ab/Eb

PLAY f Bb5 sim.

Bs.

w/G1, G2, Bs.
Drs: sim.

109 110 111 112

C'est ma fa - mille aus - si. Les me - naces, mais c'est du

113 114 115 116

vent, tant que Char - lie Price est vi - vant. C'est vrai que de - vant nous se

V.S.

Bs.
Drs. OUT

117 118 119 120

dresse un mur. Notre a - ve - nir n'au - gu - re rien de sûr. On n'peut pas di - re que l'af -

Stgs, K2

G1

DIST. EL. GTR. (8vb)

f D $\flat$ E $\flat$ m D $\flat$ /F G $\flat$

G2, Bs, Drs.

121 122 123 124

- fai - re est dans le sac, C'est vrai que de - vant nous se

ff A

B $\flat$ m A $\flat$ G $\flat$ *ff* A

125 126 127 128

dresse un mur. Notre a - ve - nir n'au - gu - re rien de sûr. On n'peut pas di - re que l'af -

Stgs, K2

G1

PIANO/ANALOG PAD

PLAY DIST. EL. GTR.

D Em D/F $\sharp$ G

G2, Bs, Drs.

129 130 131 132

- fai - re est dans le sac, mais on at -

Bm A G A

133 134 135 136

-taque. Je vais cas - ser la ba -

Stgs, K2, G2 w/G1 w/arps

D/F# G⁵ B⁵ A/C#

Drs. *sim.*

137 138 139 140 141

-raque Faut qu'on at - taque.

D/F# G⁵ D⁵