

1.13b I'M AN AMERICAN WOMAN

1. Akt / Szene 13
Halle von Manderley II

MRS. VAN HOPPER

Ah... Dann ist das
sein Glückstag heute!

Rubato

Lors - qu'on a en - ter - ré sa fem - me, y n'faut pas en faire un dra - me.

f *submp*

Et qui de mieux pour re - bon - dir que moi? Et même s'il est mar

- quis ou prince, a - vec châ - teau et but - ler, même si une reine pour

lui en pince, qu'im porte, je suis dig - ne d'un roi! Car en fait,

A ♩ = 120

20 I'm an A - me - ri - can Wo - man. Eh oui, moi, j'en ai dans la ca-

23 boche! En moi, pas un os de dé - li - cat qui gâche la sauce! Et j'en

27 ai plein les poches! J'ai un choeur gos - pel qui me par - court les vei - nes et un

30 air de blues qui vi - bre dans mon coeur, car je suis de haut en

33

bas a - mé - ri - cai - ne.

Dans vo - tre vieux pa - ys,— les

Choir à la Broadway in the 30's

Ooh

37

hommes font tous tell' ment de ma -nières. Si je suis là, comp - tez là - d'sus, il

oooh

ooh

41

poco rit.

fil' ra droit à coups de pied au cul! Car en fait,

Ahh

C a Tempo

45 I'm an A - me - ri - can Wo - man. A - lors, le bon goût, moi, je dis

48 "peuh"! J'ai un seul pro - jet, c'est de trou - ver un homme, un

51 vrai, qui fait ce que j'veux! Faut voir comme je me craque les pha-

CHOEUR

Aah

54 -lan - ges,— et ça me dé - ran - ge pas d'cra - cher très

56

loin!
Reine du shop - ping, mais au bow - ling, je suis

58

u - ne bê - te. C'est comme ça que Dieu et l'On - cle Sam m'ont fai - te!__

61

Oui, je suis comme ça parce que je suis des U. - S. -

64

-A.

Ooh

(Picc.)

3 3

66

Ahh

3 3

Nachspiel

1 - 2 - 3 - 4 *Die GÄSTE applaudieren. OBERST JULYAN reicht MRS. VAN HOPPER ein Glas Champagner.*

72

Die Ballszene verschwindet, während die Musik zur folgenden Zwischenszene überleitet. Verwandlung.

76