

## 1.11b MAIS POURQUOI?

## 1. Akt / Szene 11 (transp.)

## Bootshaus I

Bootshaus 1

*MAXIMS STIMME*  
Wo bist du denn?  
*In 4*

*"ICH"*  
Hier unten, Maxim! Beim Bootshaus...

*MAXIM tritt auf.*  
Was zum Teufel  
machst du hier?

*"ICH"*  
Ich hab mich ein wenig umgesehen.  
Gehört die ganze Bucht zu Manderley?

*MAXIM*  
Warst du im Bootshaus?

*MAXIM prüft, ob die Tür zum  
Bootshaus noch verschlossen ist.*

*"ICH"*  
Nein, warum?

*MAXIM*  
Niemand geht da rein, ist das klar.

*"ICH"*  
Ich war nicht drin, Maxim.

*"ICH" versucht MAXIM von dem Bootshaus abzulenken, das ihn  
offensichtlich so in Rage versetzt. SIE zeigt aufs Meer hinaus.*

*MAXIM*  
Und ich will auch nicht, dass du hier herunterkommst. Ich hasse  
dieses dreckige Bootshaus. Es macht mich krank, dich hier zu sehen.

*"ICH"*  
Ist das da draußen eine Boje?

$\text{♩} = \text{♪} = 105$ **MAXIM**11 In 2 Warum interessiert dich das? Was geht  
dich diese gottverdammte Boje an?**"ICH"**  
O, Maxim, bitte!**MAXIM**  
Was, bitte? Was!

*mp*  
*Ped.*

**"ICH"**

15 Bitte, Maxim. Du machst mir Angst.

*SIE* dreht sich um  
und rennt davon.

19 *Ihr abrupter Abgang ernüchtert MAXIM. Er ist nur noch wütend auf sich selbst.***MAXIM**

Mon

*mf*

**A**

$\text{♩} = \text{♪}$

23
6

Dieu, ai - je per - du la tête?\_
Pour-quoi
tant de fra - yeur
et tant de

6
8

*mp*

27

rage? Comme je m'en veux ce soir! Qu'est-ce que je fais

31

dans cet en-droit mau - dit? I - ci qu'est-ce qui m'at - tire mal - gré moi?

**B**

35

Mais pour - quoi, pour - quoi suis-je re - ve - nu à

**C**

40

Man der - ley? La nuit, dans ma pe - tite en fance, les

45

vagues chan - taient sou - vent pour m'en - dor - mir et je rê - vais de

49

mer. Mais main - te - nant cette chan - son

52

me fait peur. Tu vois, je suis mau - dit, oui, mau - dit!

55 **D**

Mais pour - quoi me con - dam - ner en re - ve -

60

nant i - ci? \_\_\_\_\_ Oui, elle est en - core par - tout..

65

Oui, elle at - ten - dait en - tre ces murs. Je cro - yais na - ii - ve - ment..

69

que ton a - mour pour - rait me dé - faire des i - mages qui me tour - men - tent à

73

peine je fer - me les yeux.

**E**  $\text{♩} = 62$

poco f

WIEN 2022/rev.2024

76

Pour -

79 **F** **Tempo I°**

tant si je m'en-fuis d'i - ci, hi - er sau - ra tou - jours me rat - tra -

83

- per, et je fui - rai en - core. Je dois res - ter -

87

et af - fron - ter hi - er, le - ver cette o - dieuse ma - lé - dic - tion.

**G**

91

C'est la seule rai - son de mon re -

95

-tour à Man - der - ley.

**H**

99

Et oui, je se - rai plus fort, plus fort que les ombres et les se -

103

crets!

*ER geht rasch ab.  
Es wird dunkel. Verwandlung.*

## Nachspiel

108      **CUE: MAXIM dreht sich.**

CUE: MAXIM dreht sich.

*f*

rit.

112